

Jóvenes en primer plano: un proyecto de participación en contextos de encierro

Eje temático: Producción de medios alternativos y participación social.

Equipo de Trabajo:

Sandra E. Buso

María de los Ángeles Zorrilla

Ivana Nielson

Fernando Lahora

Email: mariangeleszp@yahoo.com.ar

Resumen

El siguiente trabajo, da cuenta de las experiencias surgidas a partir del Proyecto de Extensión: ***“El cine como texto pedagógico: Jóvenes en Primer Plano. Documental para la Transformación Social”*** formulado bajo el paraguas de la educación para el cambio social. Nuestro planteo surge de considerar que la realización audiovisual es una estrategia de inclusión, que permite la participación de los sectores sociales que se ven excluidos en el ejercicio de sus derechos ciudadanos. Entendemos la producción audiovisual – el cine- como una herramienta que permite el empoderamiento

para el cambio social, ya que proporciona incontables recursos simbólicos para reflexionar, recuperar la memoria y construir identidades a través de sus relatos.

Desde este planteo y aunque con destinatarios distintos, trabajamos desde el 2006 con diferentes objetivos: en la primera oportunidad compartimos experiencias con alumnos de nivel Polimodal para entender la alfabetización audiovisual como una estrategia para la reflexión: de meros receptores a espectadores críticos.

En **“Un proyecto de sensibilización al cine”**, trabajamos con mujeres de talleres comunitarios y sus temáticas particulares de género.

Actualmente con **“Jóvenes en Primer Plano”** nos enfocamos en “la comunicación audiovisual para el cambio social”, entendiendo al documental social participativo como *“una herramienta concreta de comunicación alternativa que facilita el acceso de colectivos sociales al derecho a la comunicación...()... La realización de vídeos documentales participativos es una herramienta de comunicación que sirve de estímulo para analizar el mundo que nos rodea e implicarnos en su transformación”*.¹

Nuestra intervención busca acercar a los jóvenes de sectores vulnerables herramientas del lenguaje audiovisual para aprender a mirar y producir, de forma colectiva, sus propios relatos audiovisuales, a través de tres etapas:

- 1-Sensibilización del grupo frente a relatos para promover el reconocimiento de sí mismos como sujetos de derechos.
- 2- Alfabetización audiovisual: aprendizaje y puesta en práctica de los elementos del lenguaje visual.

¹ Mosangini, Giorgio. *Documentales para la transformación. Guía para la elaboración de documentales sociales participativos*. ACSUR – LAS SEGOVIAS, Madrid 2010. Pag.10

3- Producción de documentales para el desarrollo social a partir de la experiencia grupal que reflejará la participación colectiva de la historia que surja del grupo.

“Jóvenes en Primer Plano” estuvo dirigido a jóvenes residentes del Hogar Nazario Benavídez, adolescentes varones en conflicto con la ley penal, y jóvenes del “Proyecto Juan”, varones con problemas de adicción. Teniendo en cuenta que la mayoría de estos jóvenes provienen de hogares que presentan NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) y condiciones de precariedad laboral, el rol del adolescente infractor dentro de la estructura familiar es el de aportante material para la subsistencia de su grupo familiar. Como consecuencia de ello, manifiestan alternancia de vivencias entre sus casas y la calle. La mayoría ha interrumpido su educación primaria o presentan ciclos escolares intermitentes que terminan en la deserción. También se observa una fuerte presencia de indicadores de violencia y ausencia de mecanismos alternativos para la resolución de los conflictos. Sus experiencias laborales están signadas por trabajos precarios y sus pasatiempos están ligados al ocio improductivo, situaciones de consumo de drogas y de alcohol, determinando así que la mayoría adquiera y desarrolle competencias vinculadas con la supervivencia y la cultura de la calle.

“Jóvenes en Primer Plano”, se propuso como objetivo:

- la elaboración de cortos audiovisuales realizados íntegramente por los grupos en contextos de encierro
- y promover, de este modo, la participación colectiva como generadora de cambio social, gracias a la participación y la motivación de los jóvenes sobre temas propuestos, vinculados indefectiblemente a los derechos ciudadanos, equidad de género y democratización de la información, entre otros.-

Desarrollo

Algunas consideraciones teóricas

Bajo el paraguas de la *comunicación alternativa* que defiende una mayor democratización y equidad social y la nueva *Ley de Servicios Audiovisuales 26.522*, que contempla la participación de los sectores sociales marginados en el ejercicio de su derecho a comunicarse en los medios masivos de comunicación, se formula el proyecto ***“El cine como texto pedagógico. La comunicación audiovisual como motor para el cambio social.”***

Este proyecto está enmarcado en la teoría de la Educación para el Desarrollo, también llamada Educación para la Ciudadanía Global, “*que alude a la interdependencia entre los países del Norte y los países del Sur y las relaciones entre el ámbito personal, la vida cotidiana y lo estructural*”.² Este nuevo enfoque se consolidó a partir de la década de los 90 superando a los anteriores enfoques caritativos-asistencialistas, y se afianza en tres pilares:

- * la inclusión de las perspectivas de género
- * el compromiso con el medio ambiente
- * la promoción y defensa de los derechos de mujeres y hombres

Así, teniendo en cuenta que la educación para el desarrollo busca favorecer el encuentro, el intercambio y el enriquecimiento de los ciudadanos, aportándole herramientas para que sean capaces de interpretar el mundo contemporáneo que los rodea y favorecer el empoderamiento social para acciones colectivas y la transformación,

² Mirabilia, Pandora. *En plano corto. Guía para el uso del vídeo social en la educación para el desarrollo*. 2009. Pág. 18.

desde lo local a lo global, es que se pensó en una estrategia que permitiese que nuestros jóvenes se apropiaran de nuevas capacidades para concretar esta educación. De este modo se utilizó el Documental Social Participativo, entendiéndolo como una herramienta concreta de comunicación alternativa, que tiene por vocación explorar y analizar la realidad desde una perspectiva crítica y reflexiva.

El **documental** es un género audiovisual realizado a partir de imágenes tomadas de la realidad, entendiendo por **social** “*el documental de temática social, que explora la realidad de la sociedad, sus relaciones sociales, las desigualdades, los conflictos, los procesos de transformación. Un documental social es **participativo** cuando lo crean colectivamente personas u organizaciones sociales. Un colectivo realiza conjuntamente todas las etapas de realización (guión, rodaje, montaje, difusión)*”.³

Este proyecto se encuadra dentro la “comunicación para el cambio social” entendida como un proceso de diálogo privado y público a través del cual los participantes expresan quiénes son, qué quieren y cómo pueden comunicarlo a través de medios alternativos.

Favoreciendo el desarrollo social en la sociedad civil entendemos que las comunidades deben ser protagonistas de su propio desarrollo y que la comunicación no debe ser sinónimo de persuasión sino primordialmente un mecanismo de diálogo horizontal e intercambio participativo para dar espacio a las voces de los diferentes sectores sociales.

Teniendo en cuenta que los grupos y colectivos considerados no tienen experiencia previa en realización audiovisual, es inherente al proyecto la formación en

³ Mosangini, Giorgio. *Documentales para la transformación. Guía para la elaboración de documentales sociales participativos*. ACSUR – LAS SEGOVIAS, Madrid 2010.. Pág. 10

técnicas participativas que permitan adquirir los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para elaborar un documental, destacando que la producción de relatos audiovisuales es concebida como una herramienta de trabajo ya que prevalece el proceso sobre el producto. La realización del audiovisual es un medio para explorar y transformar la realidad social, un pretexto para reflexionar y movilizar colectivos sociales.

“Jóvenes en Primer Plano” surge en el marco del Programa de Producción y Transferencia en Comunicación Integral, “El Catalejo”, que permite la realización de proyectos comunicacionales a la vez que la capacitación y formación de recursos humanos en el área de la comunicación.

Este espacio intenta generar y desarrollar un ámbito de trabajo en equipo que sirva para la vinculación, transferencia y extensión entre la Sociedad, el Estado y ONG´s con alumnos y docentes del Departamento Ciencias de la Comunicación (FACSO–UNSJ)

“Jóvenes en Primer Plano” busca acercar a jóvenes de sectores vulnerables, herramientas del lenguaje audiovisual para aprender a mirar esta clase de relatos, ya no como meros espectadores, sino con una mirada crítica que les permita aprehender nuevas capacidades y habilidades. Así, desde el aprendizaje colaborativo, se pusieron en práctica estrategias y dinámicas de grupo que permitieron que sean capaces de generar sus propias historias, primeramente como relatos escritos, para luego convertirlos en relatos audiovisuales.

El trabajo comprendió las siguientes etapas:

1-Sensibilización del grupo frente a relatos que promuevan el reconocimiento de sí mismos como sujetos de derecho.

2- Alfabetización audiovisual: implica el aprendizaje de los elementos del lenguaje visual. Análisis y puesta en común de distintos audiovisuales sobre derechos de infancia y problemáticas de jóvenes.

3- Producción de documentales para el desarrollo social a partir de la experiencia grupal que reflejó la participación colectiva en una historia que surgió del grupo.

Anteriormente dijimos que, mayoritariamente, los jóvenes involucrados con el proyecto pasaron por situaciones complejas de convivencia en sus hogares y no las mejores condiciones laborales.

Los adolescentes erigidos como sostén material para sus familias, terminan dejando trunca su educación primaria o tienen ciclos intermitentes que los arriman inevitablemente a la deserción.

Estos grupos se caracterizan también por los altos niveles de violencia y trabajos precarios, ocio improductivo y situaciones de consumo de drogas y alcohol.

En estos contextos de encierro, la educación se presenta como un mecanismo eficaz y productivo para acercarle herramientas que les permitan desenvolverse en su vida cotidiana, aportándole conocimientos y estrategias, ya no solamente vinculadas a la alfabetización clásica, sino herramientas que les permitan adquirir capacidades y habilidades para ubicarse en nuevos lugares (distintos a los anteriores), herramientas como nuevos oficios, que les brinden oportunidades laborales para cuando puedan salir de su encierro, o herramientas que les permitan trabajar, pensar y sobrellevar de una manera más efectiva su condena.

Marco Referencial. Antecedentes

Este proyecto es continuación de una línea de extensión que se viene desarrollando en proyectos anteriores, desde el “Catalejo”, sobre sensibilización al relato audiovisual (cine) para formar ciudadanos y ciudadanas críticos para ejercer sus derechos.

Así, trabajamos desde el 2006 con diferentes objetivos: en la primera oportunidad, compartimos experiencias con alumnos del último año del nivel Polimodal para entender la alfabetización audiovisual como una estrategia para la reflexión: de meros receptores a espectadores críticos. Este proyecto consistió en la enseñanza del lenguaje audiovisual, trabajando con largometrajes de producción nacional. En **“Un proyecto de sensibilización al cine”**, trabajamos con mujeres de talleres comunitarios y sus temáticas particulares de género, a partir de lo cual elaboramos un cd interactivo con videos, imágenes, cuentos y actividades puntuales para que dicho material sirviese como guía de trabajo en nuevos talleres. En esta ocasión no se trabajó solamente con el público objetivo, sino que se previó la elaboración de una guía de trabajo para capacitar a nuevos formadores que la pudiesen utilizar en el dictado de nuevos talleres.

Objetivos del Proyecto

- 1- Realizar jornadas de sensibilización al cine (cortos cinematográficos) como una herramienta para explorar y transformar la realidad.
- 2- Formar a los adolescentes en técnicas participativas que permitan al grupo adquirir las herramientas para elaborar un relato audiovisual.

3- Fomentar la participación y la motivación de grupos de sectores vulnerables (jóvenes) sobre temas vinculados a la justicia social, derechos ciudadanos, equidad de género, democratización de la información.

4- Acompañar al empoderamiento de grupos empobrecidos o marginados, a través de la producción de cortos audiovisuales.

Metodología

El proyecto, dividido en diferentes etapas, se planteó de la siguiente manera:

Etapa 1: Sensibilización del grupo frente a relatos audiovisuales: los alumnos se reconocen como sujetos de derechos. En esta etapa se busco lograr la integración grupal y motivar el interés por el cine. Para ello las actividades planteadas consistían en:

- Conocimiento del grupo para la selección de los contenidos del material destinado a los asistentes.
- Lectura y visionado de cortos de no más de diez minutos.

Etapa 2: Alfabetización audiovisual, conocimiento de los elementos del lenguaje visual a partir del reconocimiento de sus códigos específicos. Los objetivos buscados eran la apropiación de conocimientos sobre lenguaje visual. En este momento las actividades planteadas estaban destinadas a la construcción de objetos propios del lenguaje audiovisual que permitieran reconocer las técnicas del cine.

Etapa 3: Buscamos el reconocimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes, logrando el empoderamiento del grupo. Para ello, las actividades propuestas fueron el análisis y la discusión de los derechos de infancia, así seleccionamos grupos de hasta 10 chicos para analizar, leer e interpretar cortos audiovisuales.

Etapa 4: Se planteó la producción de los documentales. Así los objetivos de esta etapa, consistían en lograr la construcción del Guión, ejecutar la realización del guión con la participación grupal y llevar a cabo la post producción. Las actividades propuestas fueron:

- Pre-producción del guión literario
- Producción: realización del guión técnico.
- Grabación de imagen y sonido
- Pos producción: edición del material
- Distribución y exhibición de los documentales.

Conclusiones

Como evaluación de los resultados, se planteó que al término del proyecto se obtuvieran al menos 3 (tres) cortos audiovisuales, de una duración no mayor a dos minutos, realizados íntegramente por los chicos del Proyecto Juan y del Hogar Nazario Benavidez (idea y guión, producción y realización, siendo la etapa de edición realizada posteriormente por los docentes del Departamento de Comunicación, por la necesidad de un equipamiento tecnológico específico). Los videos realizados, fueron visionados en una jornada especial, en la que se buscaba como cierre del proyecto la reflexión de sus problemáticas y la posibilidad de ser los “sujetos” de sus propios relatos propuestos.

También se planteó la posibilidad de la visualización de estos productos audiovisuales por otros sectores vulnerables en circuitos alternativos como la TV digital o el Programa para el Desarrollo de Polos Audiovisuales Digitales, entre otros.

Tuvimos una gran experiencia. Fue notable la respuesta de las personas involucradas y quedó clara la necesidad de atención por parte de algunos sectores de la sociedad (en nuestro caso la Universidad). Fueron muchos y sentidos los agradecimientos. Logramos los objetivos planteados oportunamente y creemos haber abierto una grieta que servirá para posteriores intervenciones de tipo social-educativo.

www.panam2013.eci.unc.edu.ar | www.eci.unc.edu.ar

Tel.: +54 351 4334160 int. 103.

Av. Valparaíso esq. Los Nogales. Ciudad Universitaria. Córdoba, Argentina.

Bibliografía

Cabezas Fernández, Laura. *Guía de formación de formadores de realización audiovisual participativa*. ACSUR – LAS SEGOVIAS, Madrid.

Casetti, Francesco – di Chio, Federico. *Cómo analizar un film*. Paidós Comunicación 172 Cine, Colección Comunicación Cine, Barcelona 2007.

Fernández Díez, F., Martínez Abadía, J. *Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós Comunicación, Barcelona 1999.

Mirabilia, Pandora. *En plano corto. Guía para el uso del vídeo social en la educación para el desarrollo*. 2009.

Mosangini, Giorgio. *Documentales para la transformación. Guía para la elaboración de documentales sociales participativos*. ACSUR – LAS SEGOVIAS, Madrid 2010.