

Telares de la Memoria: prácticas en red y estrategias de apropiación. El caso de la Comuna de Wheelwright.

Eje temático: Escenarios Digitales

Gonzalo Andrés

andres@cifasis-conicet.gov.ar

Resumen

La expansión del acceso y uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) produce e integra diversos procesos de circulación de discursos y producciones culturales. Este proceso constituye una transformación de sistemas, códigos y estructuras que modifican sentidos e imaginarios, atravesando desde instituciones hasta dimensiones subjetivas. De esta forma, emergen espacios de integración participativa y dialógica entre personas, sustentadas en diversos dispositivos. En este marco, surge la problemática sobre los modos en que diferentes grupos sociales se apropian de las TIC de forma original -más allá de los usos técnicos extendidos- y las utilizan para generar aportes en el ámbito cultural y político.

Esta ponencia trata sobre los modos de participación y apropiación social de un Dispositivo Hipermedial Dinámico (DHD) denominado "Telares de la Memoria", diseñado para la producción colaborativa de la memoria plural de una comunidad físico-virtual que, desde la apropiación del patrimonio cultural, posibilite la construcción y gestión de lo público como práctica de gobernanza. La primera experiencia se realizó en la localidad de Wheelwright (Santa Fe, 7000 habitantes), su inicio fue en el 2010 y estuvo integrado por un grupo multidisciplinario de investigadores y becarios.

www.panam2013.eci.unc.edu.ar | www.eci.unc.edu.ar

Tel.: +54 351 4334160 int. 103.

Av. Valparaíso esq. Los Nogales. Ciudad Universitaria. Córdoba, Argentina.

La perspectiva adoptada se fundamenta en la teoría de la construcción social de la tecnología, atendiendo a las aportaciones y apropiación de los dispositivos puestas en obra por parte de los destinatarios. En este sentido, se conceptualiza al DHD como una red socio-técnica conformada por la conjunción de tecnologías y aspectos sociales, que posibilita a los sujetos utilizar la potencialidad de las TIC para realizar, en el marco de una interacción responsable, prácticas de investigación, educación, gestión y producción.

Se considera, entonces, que un contexto espacio-temporal está conformado por un entramado complejo de actos, artefactos, discursos y sujetos. En todo sistema tecnológico existe un conjunto de patrones en los interactúan técnicas, instituciones, políticas y la innegable dimensión subjetiva, que influye en las particulares apropiaciones (tanto individuales como grupales) de las TIC. En consecuencia, abordar la escritura colectiva de la memoria plural de una comunidad físico-virtual solicita tanto de la producción, diseminación e integración de nuevos conocimientos y tecnologías precisas, como así también de la transformación de prácticas culturales existentes.

Por lo tanto, la construcción y sustentabilidad del DHD “Telares de la Memoria” se manifiesta como un proceso de ‘tensión dinámica’ entre la propuesta inicial planteada por el grupo investigador y la construcción-apropiación participativa de los ciudadanos.

Palabras clave

Dispositivo Hipermedial Dinámico, participación ciudadana, memoria, apropiación social

1. Introducción

Las sociedades contemporáneas están viviendo un proceso de mediatización creciente que constituye una transformación de sistemas, códigos y estructuras que, a su vez, cambian, las materialidades e imaginarios, impulsando transformaciones sociales. A causa de la incorporación de diferentes dispositivos digitales interactivos, se están modificando las formas de comunicación, las instancias de socialización, el

funcionamiento de la economía, las prácticas pedagógicas y las manifestaciones culturales (Castells, 2001; Jenkins; 2008).

Estos cambios son impulsados por la expansión de las tecnologías informáticas y digitales, cuyas características -en cuanto a su uso- son la reticularidad, la ubicuidad y la interactividad: las plataformas de la red se basan en un intercambio horizontal entre pares y permiten la existencia de espacios la producción, apropiación y uso de contenidos, experiencias y conocimientos (Manovich, 2006). Esta reconfiguración tecnológica (el paso de lo analógico a lo digital) se evidencia -entre otras cosas- en la convergencia de lenguajes y soportes, en la consolidación del hipertexto como narrativa textual y en las modificaciones de las condiciones de producción y acceso a contenidos por parte de los sujetos. En otros términos: la red modifica los modos de producción, distribución, acceso y uso de los bienes culturales y las condiciones de circulación de los discursos (Scolari, 2008).

Así, pues, el actual contexto físico-virtual (en el que las tecnologías digitales de la comunicación se han expandido) inaugura nuevos espacios de integración participativa y dialógica entre personas, basadas en las disposiciones técnicas de los dispositivos utilizados. Han aparecido espacios de construcción colectiva y asociativa, donde los sujetos se interrelacionan, intercambian materiales y producen eventos complejos (Lévy, 2004; Jenkins, 2008).

Ante esta situación, se plantea la necesidad de construir un contexto físico-virtual de carácter inclusivo, atendiendo a las características de la interactividad existente (Guarnieri; 2010), la calidad y tipos de mediatizaciones, la disponibilidad de infraestructura tecnológica, adaptabilidad, flexibilidad y dinamismo de los sistemas digitales en uso, impulsando la producción y disseminación del conocimiento a través de redes socio-técnicas colaborativas y de participación ciudadana. Dicho en otros términos: “*el problema*

relevante en una sociedad donde las TIC atraviesan la cotidianeidad pública y privada, interroga sobre cómo sostener la 'presencia' subjetiva y la participación ciudadana responsable e inclusiva más allá del grado de mediatización" (San Martín et. al; 2011).

2. En torno al Dispositivo Hipermedial Dinámico

En este contexto se conforma el programa de investigación, desarrollo y transferencia "Dispositivos Hipermediales Dinámicos", que vincula una trama de perspectivas convergentes y es el resultado de distintas investigaciones y desarrollos tecnológicos. Su objetivo se centra en la construcción -tanto en lo social como en lo tecnológico- de redes para educar, investigar y producir, impulsando la participación y apropiación responsable.¹

Un Dispositivo Hipermedial Dinámico (DHD) se define como una red socio-técnica conformada por la conjunción de tecnologías y aspectos sociales, que posibilita a los sujetos -en el actual contexto físico-virtual- utilizar la potencialidad de las tecnologías de la comunicación para realizar, en el marco de una interacción responsable, prácticas de investigación, educación, gestión y producción (San Martín et. al., 2008; 2011).

Se considera un DHD a una red compuesta por sujetos, artefactos, discursos, instituciones, reglamentos y procedimientos. Esta concepción se sustenta en las consideraciones de Michel Foucault (1983) sobre los dispositivos. Siguiendo esta perspectiva, Oscar Traversa (2001) señala sus características: desborda el concepto de técnica y medio, para incluir también la dimensión subjetivante de su funcionamiento. A su vez, remite a ciertas disposiciones y apropiaciones por parte de los sujetos, lo que implica un carácter performativo de sus características y de su uso. Constituyen tipos específicos de espacios que activan contactos disímiles y producciones de sentido.

¹ Radicado en el Centro Internacional Franco Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas (CONICET-UNR-AMU). Ver: www.cifasis-conicet.gov.ar/index.php?grupo=5

En suma, un entorno virtual constituye un soporte de relaciones entre sujetos: participar en un DHD significa estar con otros, y producir e intercambiar con ellos. En consecuencia, los procesos dinámicos que se efectúan en contextos físicos-virtuales educativos, investigativos y/o de producción son consecuencia de la interacción entre los sujetos participantes.

Desde esta perspectiva teórico-metodológica se planteó el desarrollo de un DHD que habilite –entre otras cosas- la escritura colaborativa de narraciones que recuperen el patrimonio cultural conjunto de una comunidad. Este fue justamente uno de los objetivos del proyecto en curso “*Telares de la memoria: un dispositivo hipermedial dinámico para la construcción y gestión de la gobernanza activando la apropiación del patrimonio cultural*” (2012-2013) llevado a cabo en la Comuna de Wheelwright.

3. Hacia el DHD “Telares de la Memoria”

El proyecto “Telares de la Memoria” tiene como propósito impulsar la escritura colaborativa de la memoria de carácter plural mediante la creación de un espacio físico-virtual que posibilite la construcción y gestión de lo público, entendida como práctica de gobernanza de una comunidad particular. Lo planteado se configura como una propuesta teórico-metodológica y de implementación tecnológica de carácter innovador que se efectivizó como caso en Wheelwright, una comunidad de siete mil habitantes de la provincia de Santa Fe desde el 2010.²

² Este proyecto es una continuidad de otros que fueron subsidiados por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Santa Fe. Estos son: (1) “Wheelwright, comuna físico-virtual: Diseño e implementación de un Dispositivo Hipermedial Dinámico para la construcción de civitas”. Proyecto INNOVA 2009. Provincia de Santa Fe (febrero-diciembre 2010). (2) “Obra Abierta: Dispositivos Hipermediales Dinámicos para educar e investigar” (2008-2011). CIFASIS (CONICET-UNR-AMU). PIP N° 718. A esto se suma el trabajo de la Dra. Silvana Martino en el

El objetivo general se centró en diseñar, modelar e implementar participativamente un DHD que impulse la construcción y gestión de lo público, a partir de la apropiación del patrimonio cultural de la comunidad. Se pretendió, a su vez, contribuir al conocimiento de aplicaciones y herramientas web de código abierto adecuadas a la escritura hipermedial colaborativa del patrimonio cultural tangible e intangible.

La relevancia de dicho proyecto consistió en la propuesta de prácticas y en el consenso de acciones que interpelen las nociones de ciudadanía, buscando re-significarla a partir de los procesos de construcción y re-escritura de la memoria. En el trayecto del trabajo, se intentó rescatar ciertas prácticas singulares, recuerdos y acciones concretas de los habitantes de la comunidad, con el fin de abrir camino hacia nuevas relaciones, narrativas y voces que sustenten la composición de lo público como espacio participativo.

El proyecto contempló desde un comienzo las problemáticas sociales y estratégicas referidas a cómo lograr esa interactividad responsable a partir de la apropiación físico-virtual de los recursos disponibles. La metodología de trabajo se configuró con un enfoque cualitativo etnográfico y técnicas de la Ingeniería del Software. Se basó en un trabajo de campo, en el que se rastrearon las relaciones, historias, mitos y conflictos existentes en la comunidad. Esto conllevó a que la construcción del DHD sea una consecuencia de la tensión entre la propuesta inicial hecha por los investigadores y el proceso de participación de los ciudadanos. Todas estas instancias de toma de decisiones, de redefiniciones, y co-producciones (entre el equipo de investigación y los ciudadanos del pueblo) fueron conformando nuevos espacios de gestión del proyecto (San Martín y Martino, 2010).

marco de una Beca Posdoctoral del CONICET (2010-2012). Tema: "Un Dispositivo Hipermedial Dinámico para la construcción de *civitas* generado desde la comunidad educativa" (CIFASIS) y la tesis doctoral en curso de la Mg. María Elena Tosello "El espacio interfaz del DHD". Todos estos proyectos fueron y son dirigidos por la Dra. Patricia S. San Martín. (CONICET-UNR)

El “Libro de la Memoria plural” se puede escribir a través de tres categorías que se relacionan entre sí: “Constructores de Civitas”, “Obras Abiertas” y “Espacios Habitados”. Cada categoría posibilita la escritura, carga, localización espacial e indexación en tiempo real de todo el material (en diferentes formatos) que la ciudadanía puede aportar. Al momento de editar, se pueden tildar en una barra desplegable las relaciones existentes entre los objetos cargados en las distintas categorías, generándose desde un objeto la apertura sincrónica de todos aquellos elementos con los cuales se relaciona. Es decir, existe una visualización simultánea de datos, navegación y usabilidad para la edición de aportes colaborativos.³

Puede decirse que durante el 2010 y 2011, el desarrollo del DHD “Telares de la Memoria” tuvo una importante aceptación social por parte de los habitantes del pueblo, los cuales se interiorizaron en el manejo de la herramienta y crearon una cantidad considerable de fichas que aportaron a la conformación del libro.

Asimismo, los vecinos participantes del proyecto crearon un espacio en la red social Facebook denominado “Libro Memoria de Wheelwright”, en el que rápidamente se sumaron aportes y producciones de los ciudadanos (a la fecha, contabiliza 2000 amigos). Esta iniciativa se articuló al DHD dando cuenta de su entramado heterogéneo y otorgando consistencia a la posibilidad de observar la construcción de “Telares de la Memoria”, a partir de distintos niveles emergentes entre lo público y lo privado tejidos en una trama vincular extensa. A nivel tecnológico, esta estrategia se implementa –entre otras cosas- a partir de la introducción de enlaces (links) y con la administración y gestión simultánea de los sitios en las diversas aplicaciones web que se utilizan.

³ Asimismo, en el portal se encuentra el acceso al espacio público “Telares ciudadanía”, destinado al debate de temas de actualidad de la región y/o a propuestas a desarrollar en el libro de la memoria. Asimismo está el “Consejo Plural de Gestión”, cuya función es activar propuestas y estrategias participativas, administración y sustentabilidad del DHD. Sus integrantes son miembros pertenecientes a organizaciones locales.

Finalmente, a mediados del 2012, el sistema informático base de “Telares de la Memoria” se instaló en un servidor propio de la Comuna de Wheelwright,⁴ utilizando la aplicación web Moodle (www.moodle.org), en función de una efectiva transferencia y apropiación por parte de los vecinos del pueblo.⁵

4. Estrategias de apropiación social del DHD

Este proyecto de investigación y desarrollo parte del presupuesto de que, a partir de la expansión del uso de las tecnologías digitales, las instituciones se reconfiguran y que estos cambios no dependen solamente de disponer de insumos tecnológicos y la conectividad a internet, sino también de las apropiaciones que cada ciudadano realiza en relación con el otro (Thomas y Buch, 2008). Se considera que una tecnología no puede pensarse sin incluir las particularidades de su uso social, ya que se construye y rediseña permanentemente de acuerdo a los tipos de usos que determinados grupos sociales realizan.⁶

Esta perspectiva confronta con una visión instrumental de la tecnología, la cual se centra principalmente en los elementos propios de un artefacto determinado. Por el contrario, se considera que un contexto físico-virtual inclusivo está siempre condicionado por el tipo de

⁴ Ver: <http://www.wheelwright.gob.ar/telares/>

⁵ Como reconocimiento al trabajo realizado, la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno de Santa Fe, le otorgó a la Comuna de Wheelwright la Distinción de Municipios y Comunas Innovadoras 2011 (región 5) por la experiencia de “Telares de la Memoria”. Esta distinción permite contar con recursos económicos para proseguir su desarrollo.

⁶ Esta perspectiva constructivista es teorizada, entre otros autores, por Wiebe Bijker y Trevor Pinch: desde su concepción, todo grupo social desempeña un rol clave en el devenir de un artefacto. Sus trabajos pioneros tratan sobre las controversias por la adopción de un determinado modelo de bicicleta y sobre la construcción social de la baquelita. Sus hipótesis se inspiran en los estudios sociales de la ciencia (particularmente del Programa Fuerte de David Bloor y del Programa Empírico de Relativismo de Harry Collins) y la Teoría del Actor-Red de Bruno Latour.

apropiaciones que los grupos sociales realizan (Thomas et. al., 2012). Esta concepción constructivista se fundamenta en la convicción de que en toda dinámica socio-técnica existe un conjunto de patrones en los interactúan tecnologías, instituciones, políticas y racionalidades de los sujetos. Son estos factores los que terminan definiendo los tipos de usos de un artefacto determinado (Thomas & Buch; 2008). Es decir, los usuarios pueden construir significados diversos de una misma tecnología. Siguiendo esta línea de análisis, se sostiene que el uso de una tecnología *“no está simplemente determinado por sus creadores, ya que es el resultado de una negociación entre diferentes sujetos e instituciones. (...) La historia de una tecnología es la de sus usos desviados y la de sus traiciones de los usuarios, los cuales, a su vez, salen transformados por estos procesos”* (Scolari; 2008: 268).

La construcción social del DHD se realizó conjuntamente entre un equipo interdisciplinario (proveniente de la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad Nacional del Litoral y el CONICET) y un grupo significativo de vecinos e instituciones de la localidad: se desarrollaron trabajos de relevamiento de campo, capacitaciones para docentes y alumnos de las tres escuelas medias del pueblo y un taller del que participaron alrededor de 400 personas entre 12 y 95 años de edad en el Centro de Cultura Comunal.⁷ También, se pensó en la conformación de un “Consejo Plural de Gestión” con miembros de la comunidad pertenecientes a distintas organizaciones. Dicho Consejo se constituyó como lugar de debate y participación pública, cuyo propósito impulsar la apropiación del DHD “Telares de la Memoria”. En suma, se realizaron acciones estratégicas para fomentar la escritura del libro por parte de distintos sectores, enriqueciendo la pluralidad del DHD.

⁷ Asimismo, luego de iniciado el proyecto, se convocó a la ciudadanía que quedó fuera de las capacitaciones implementadas en las escuelas medias. Esto permitió la generación de posibilidades de inclusión comunitaria, especialmente de aquellos que estaban más distantes del uso de estas tecnologías.

Asimismo, en la página creada en Facebook se realizan aportes y discusiones sobre problemáticas actuales. Por ejemplo, recientemente organizaciones del pueblo utilizaron dicha página para difundir la colecta de donaciones de ropa y alimentos para los afectados por la inundación de abril en la ciudad de La Plata (Buenos Aires). Además, una persona denunció el robo de una computadora del cuartel de bomberos de Wheelwright y apeló a la toma de conciencia de sus vecinos para lograr evitar ese tipo de situaciones. Puede pensarse que no es una casualidad que estos dos casos en particular se manifiesten en dicho espacio: ambos apelan a la ciudadanía y al involucramiento responsable y solidario entre vecinos. Esta articulación entre el hábitat físico y virtual, evidencia el despliegue de un paulatino proceso hacia la construcción de “civitas” que da consistencia al DHD.

Así, pues, teniendo en cuenta todos estos aspectos, se considera que para el caso de “Telares de la Memoria” resulta pertinente hablar de comunidad físico-virtual, ya que a las cercanas relaciones existentes en el pueblo se les integra un espacio mediatizado que expande y complejiza los vínculos habilitando otras formas de comunicación. Por eso, la construcción del libro hipermedial se lleva a cabo tanto a través de prácticas en la red, como en las reuniones y encuentros personales que se realizan por fuera de la tecnología. *“Entonces, es factible pensar los vínculos indisociables que constituyen al contexto físico-virtual, como el trazado de n dimensiones complejas. N -dimensiones trazadas en la materialidad física del extenso campo que involucra el cuerpo, las acciones y los objetos situados en un tiempo y lugar, configurados por lo virtual en sus dimensiones de pensamiento, acto, discursos y artefactos”* (San Martín, 2012: 81).

5. Consideraciones finales

Esta ponencia se focaliza en la experiencia de un proyecto que impulsó la creación del DHD “Telares de la Memoria”, que permite a los habitantes de un pueblo construir de manera colaborativa su memoria plural. Dicho proyecto se efectivizó en la localidad de Wheelwright, mediante una propuesta de intervención concreta, desde las instituciones escolares de nivel medio y del gobierno local.

La perspectiva adoptada se basó en la teoría de la construcción social de la tecnología. Esto significa que al momento de concebir el DHD se tuvo en cuenta no solamente los aspectos técnicos (desarrollo informático y diseño de una interfaz ‘amigable’ al usuario), sino también los aspectos sociales (como ser, la apropiación de la plataforma por parte de sus destinatarios). En este sentido, se llevaron a cabo distintas actividades, entre las que pueden nombrarse trabajos de relevamiento en campo, capacitaciones a docentes, alumnos y ciudadanos del lugar, desarrollos tecnológicos y utilización de la plataforma de código abierto.

Consideramos que el tipo de encuentro y los modos de intercambio propios del DHD “Telares de la Memoria” son específicos del contexto contemporáneo: comunidades físico-virtuales que mantienen relaciones de producción y reconocimiento a través de un conjunto integrado de plataformas digitales y de reuniones y encuentros cara-a-cara. En otras palabras: a las relaciones cercanas, personales, propias de una pequeña comunidad, se les sumaron instancias de relación e intercambio *online* (que, por supuesto, poseen características propias). Esta situación modificó y complejizó la circulación de los discursos y la gestión de lo público. Es por eso que creemos adecuado hablar de comunidad físico-virtual, ya que actos, artefactos, discursos y sujetos constituyen un entramado complejo en un determinado contexto espacio-temporal.

En consecuencia, más allá de las potencialidades de las tecnologías digitales interactivas y de la posible construcción de una experiencia colaborativa en comunidades físico-virtuales, consideramos que resulta clave reflexionar sobre los motivos y las modalidades de apropiación de estas tecnologías por parte de la ciudadanía. No alcanza con pregonar la emergencia de una cultura participativa por el simple hecho de la aparición de una técnica: hay que tener en cuenta las características de los grupos sociales y las situaciones en las que se encuentran, para conformar dispositivos que estén adecuados a su contexto y que se destinen a determinados fines.

6. Bibliografía

- Guarnieri, Griselda. (2010) *El Modo Interactivo del Dispositivo Hipermedial Dinámico*. Tesis Doctoral. Argentina: Universidad Nacional de Rosario.
- Foucault, Michel. (1983) *El Discurso del Poder*. México: Folios.
- Jenkins, Henry. (2008) *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. España: Editorial Paidós.
- Lévy, Pierre. (2004) *Inteligencia colectiva. Por una antropología del ciberespacio*. Biblioteca Virtual en Salud. Brasil: Centro Latinoamericano y del Caribe de Información en Ciencias de la Salud.
- Manovich, Lev (2006) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Argentina: Editorial Paidós.
- San Martín, Patricia. (2008) *Hacia la construcción de un dispositivo hipermedial dinámico. Educación e investigación para el campo audiovisual interactivo*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- San Martín, Patricia y Martino Silvana. (2010) "La construcción de lo público mediado por un Dispositivo Hipermedial Dinámico". *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*. N° 5, Año 6. Universidad Nacional de Rosario. Argentina: Laborde Editor. pp. 205 -224.

- San Martín, Patricia; Martino, Silvana. Tosello, María Elena; Guarnieri, Griselda y Rodríguez, Guillermo. (2011) “Telares de la memoria’: Un Dispositivo Hipermedial Dinámico para la construcción participativa del patrimonio cultural intangible”. *Terceras Jornadas del Mercosur sobre Patrimonio Intangible*. Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- San Martín, Patricia y Traversa, Oscar (comps.). (2011). *El Dispositivo Hipermedial Dinámico Pantallas Críticas, I+D+I para la Formación Superior en Crítica y Difusión de las Artes*. Argentina: Santiago Arcos.
- San Martín, Patricia. (2012) “Fundamentos de diseño de un taller de posgrado sobre intervenciones interdisciplinarias”. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*. N° 7, Año 8. Universidad Nacional de Rosario. Argentina: Laborde Editor. pp. 75-87.
- Scolari, Carlos. (2008) *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- Thomas, Hernán y Buch, Alfonso (2008). *Actos, actores y artefactos*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Traversa, Oscar. (2001) “Aproximaciones a la noción de dispositivo”, en *Revista Signo y seña 12*. Revista del Instituto de Lingüística. Argentina: Universidad de Buenos Aires.

www.panam2013.eci.unc.edu.ar | www.eci.unc.edu.ar

Tel.: +54 351 4334160 int. 103.

Av. Valparaíso esq. Los Nogales. Ciudad Universitaria. Córdoba, Argentina.