

Análisis del corto "El Abuelo". Una construcción de la Nación en el Bicentenario

Eje temático: Comunicación Cultura y Poder

Autor

Selva Ilardo

silardo@gmail.com

Resumen

Con la intención de homenajear a la Nación a través del cine, se reunió a directores, productores y artistas en el marco de la convocatoria "25 miradas/200 minutos - Los cortos del Bicentenario", con la consigna de narrar un hecho ubicado temporalmente dentro de los 200 años de historia. Alberto Lecchi realiza en respuesta el cortometraje "El Abuelo" (2010). Este corto relata las transformaciones y la lucha de la clase obrera argentina y la participación popular en la política inclusive a través de los medios de comunicación mediante la rememoración de un abuelo, hijo de inmigrante italiano que llegó al país en el centenario.

En el relato, en tono intimista, "El Abuelo" describe la construcción de una Nación Argentina de modo contrapuesto o más precisamente escindida. El concepto de *Nación escindida* de Homi Bhabha sostiene que la Nación es una construcción cultural de dos caras, por un lado la narración, como el discurso cronológico y homogéneo de la historia que da origen a la Nación y por otro lado como diseminación, en el que se plasman los discursos de minorías, donde las temporalidades y la heterogeneidad prevalecen. "Nos enfrentamos con la nación escindida dentro de sí misma [*itself*], articulando la heterogeneidad de su población" (p. 189), sostiene Bhabha (2002) en su libro *El lugar de la cultura*. Por un lado encontramos, lo que sería el discurso de la diseminación, de los

www.panam2013.eci.unc.edu.ar | www.eci.unc.edu.ar

Tel.: +54 351 4334160 int. 103.

Av. Valparaíso esq. Los Nogales. Ciudad Universitaria. Córdoba, Argentina.

silenciados, el punto de vista de los trabajadores, a partir de la llegada de los inmigrantes europeos, pasando por los trabajadores fabriles, y terminando en la organización y sindicalización de las luchas setentistas con el posterior aniquilamiento de las mismas. Por el otro lado, la construcción de la Nación el discurso que las clases dominantes que ostentan el poder económico y político hacen a partir de 1910, gobiernos conservadores, liberales y militares que afianzan una Nación capitalista, que excluye sistemática y cíclicamente al trabajador.

Ambos discursos sobre la Nación se articulan en la autobiografía del abuelo, generándole contradicciones, porque lo que dice la clase dominante de la grandeza y fortaleza de la Nación, no se corresponde con las experiencias de las mayorías excluidas trabajadoras. Esto le provoca un escepticismo y descreimiento de los procesos políticos, que lo llevan a sospechar inclusive de los gobiernos elegidos democrática y masivamente como el de Raúl Alfonsín en 1983, con el que inicia el corto y el que indica el presente del relato. Además, minimiza la influencia que los medios de comunicación tienen en la formación de la opinión pública, en la construcción de la hegemonía y descreo de las políticas públicas que reglamentan el trabajo, la posesión de la tierra y de los bienes de capital y de producción como factores de transformación.

El enunciador cuestiona las posibilidades de una lucha de trabajadores que no puede unirse frente al capitalismo, muestra una lucha disgregada a la que critica, señala el esfuerzo individual difícil de sostener pero imprescindible para la acción, y muestra el poder económico de las clases dominantes organizando la vida y los derechos de los trabajadores inclusive los derechos a la información, comunicación y expresión. No es explicitada la manera en que pueda revertirse la situación más que con una esperanza en las generaciones futuras y la convocatoria a la acción individual comprometida y responsable, no necesariamente de la clase trabajadora unida y organizada. De esta manera el director hace un análisis y una crítica a la situación pero no propone una posibilidad de cambio concreto.

Desarrollo

"El Abuelo" es un cortometraje con guión y dirección de Alberto Lecchi realizado en el año 2010 en el marco de la convocatoria "25 miradas/200 minutos - Los cortos del Bicentenario". Con la intención de homenajear a la Nación a través del cine, se convoca a directores, productores y artistas con la consigna de narrar un hecho ubicado temporalmente dentro de los 200 años de historia de la Nación Argentina. Lecchi responde relatando las transformaciones y la lucha de la clase obrera y la participación popular en la política inclusive a través de los medios de comunicación mediante la rememoración de un abuelo, hijo de inmigrante italiano que llegó al país en el centenario.

El abuelo se encuentra en un bar al momento de ser entrevistado por un periodista, que cubre desde Plaza de Mayo, la asunción del Presidente Raúl Alfonsín en diciembre de 1983. Frente a la algarabía de la gente en la plaza, y a la pregunta del periodista: ¿Usted es argentino?, el abuelo reflexiona sobre su propia historia enlazada en todo momento con la historia de la clase trabajadora y de la Nación, su pasado y su futuro. El corto podría enmarcarse como documental con algo de ficción, ya que utiliza fotos de archivo y hace referencia a acontecimientos históricos específicos, como la llegada de inmigrantes, el "Grito de Alcorta" y la creación de la Federación Agraria Argentina, los discursos de Perón, el Cordobazo, entre otros. Las imágenes que se muestran del pasado tanto en fotos como en filmaciones están en blanco y negro y son material del Archivo General de la Nación. Las voces de estos archivos corresponden a locutores, reporteros, a Juan Domingo Perón, a la multitud que se manifiesta públicamente. También se escuchan los disparos, las explosiones y los sonidos de los aviones sobrevolando las plazas cuando se reprimían las manifestaciones. La música se escucha de fondo, acompañando el modo intimista del relato o aportando al dramatismo de las situaciones más violentas de la historia del país.

www.panam2013.eci.unc.edu.ar | www.eci.unc.edu.ar

Tel.: +54 351 4334160 int. 103.

Av. Valparaíso esq. Los Nogales. Ciudad Universitaria. Córdoba, Argentina.

El personaje principal es un varón de unos 60 años de tez blanca, descendiente de inmigrantes europeos. El relato cronológico que hace de la historia de su vida describiendo sus roles familiares, como hijo y abuelo; o su rol social en su etapa adulta como trabajador agrario primero y fabril después, como sindicalista, o como sindicalista paralelo lo que implicaba una lucha más riesgosa, va hilándose con la historia de la clase trabajadora y de la Nación. Este tipo de relato simula ser biográfico porque el personaje si bien puede identificarse con una situación general, no adquiere la especificidad que le da un nombre y apellido. Igualmente cobra validez el relato como subjetivo por la utilización de recursos como la narración en primera persona, el tono intimista y los primeros planos. En la narración del corto se establecen relaciones entre lo subjetivo de la vida de este abuelo que incorpora a su experiencia, a sus relaciones sociales, lo objetivo y la estructura social haciendo posibles los diversos procesos de reproducción del orden social.

Pasado

En la descripción que realiza el abuelo acerca de las luchas que tuvo que afrontar su padre se vislumbran las contradicciones de una Nación que nace escindida. El concepto de *Nación escindida* pertenece a Homi Bhabha quien sostiene que la Nación es una construcción cultural que está escindida, por un lado como narración, como el discurso cronológico y homogéneo de la historia que da origen a la Nación y por otro lado como diseminación, en el que se plasman los discursos de minorías, donde las temporalidades y la heterogeneidad prevalecen. "Nos enfrentamos con la nación escindida dentro de sí misma [*itself*], articulando la heterogeneidad de su población" (Bhabha. 2002:184). Por un lado encontramos, lo que sería el discurso de la diseminación, de los silenciados, que sería el punto de vista de los trabajadores, a partir de la llegada de los inmigrantes

Europeos, pasando por los trabajadores fabriles, y terminando en la organización y sindicalización de las luchas setentistas con el posterior aniquilamiento de las mismas. Por el otro lado, la construcción de la Nación el discurso que las clases dominantes que ostentan el poder económico y político hacen a partir de 1910, gobiernos conservadores, liberales y militares que afianzan una Nación capitalista, que excluye sistemática y cíclicamente al trabajador.

El abuelo reconoce como hegemónica una oligarquía que celebra el centenario mientras los trabajadores realizan lo que se llamó la "Huelga del Centenario". El discurso acerca de una Nación próspera que se difundía en Europa se contraponen a la "Ley de inmigración", la "Ley de residencia", la persecución a los trabajadores que reclamaban derechos y luego se organizan en diversas asociaciones. El abuelo ejemplifica la lucha organizada de los peones agrarios con la llamada Federación Agraria surgida en Santa Fe a partir de la rebelión de pequeños y medianos arrendatarios rurales en lo que se denominó "El grito de Alcorta".

Ambos discursos sobre la Nación se articulan en la autobiografía del abuelo, generándole contradicciones, porque lo que dice la clase dominante de la grandeza y fortaleza de la Nación, no se corresponde con las experiencias de las mayorías excluidas trabajadoras. Esto le provoca un escepticismo y descreimiento de los procesos políticos, que lo llevan a sospechar inclusive de los gobiernos elegidos democrática y masivamente como el de Raúl Alfonsín en 1983, con el que inicia el cortometraje e indica el presente del relato. Además, minimiza la influencia que los medios de comunicación tienen en la formación de la opinión pública, en la construcción de la hegemonía y descreo de las políticas públicas que reglamentan el trabajo, la posesión de la tierra y de los bienes de capital y de producción como factores de transformación.

"Yo crecí en ese ambiente escuchando a mi papá y a otros campesinos" dice el abuelo con la imagen del rostro en primer plano. En los años de juventud el abuelo decide ir a buscar trabajo a Buenos Aires y se siente interpelado por primera vez como trabajador el

17 de Octubre de 1945 por el discurso del General Perón, "era la primera vez que nos hablaban a nosotros los trabajadores", hay un reconocimiento del obrero como sujeto de la historia. En Buenos Aires, el abuelo, se emplea en fábricas y participa en los sindicatos, "existe -sostiene- una participación de los trabajadores en las problemáticas de las fábricas". Las imágenes muestran fábricas funcionando y marchas de trabajadores en la vía pública. Los trabajadores alcanzan un buen nivel de vida, se otorgan las vacaciones pagadas, aguinaldo, se muestran niños de vacaciones en la playa. "Una participación real en los problemas del país" afirma el abuelo mientras se muestra una plaza llena de personas vitoreando a Eva Duarte y a Juan Perón. En el corto esta etapa se manifiesta para los trabajadores como una primavera, que culmina con la llegada de los "gorilas" al poder en 1955 con el Golpe de Estado de la "Revolución Libertadora".

El abuelo continúa el relato describiendo la violencia con la que actuaban los trabajadores, los sindicatos, los levantamientos populares, todo reprimido con más violencia todavía por las fuerzas del gobierno. "Durante esos años la consigna era la vuelta de Perón, pero pasaban los años y la mayoría del pueblo seguía proscrita" sostiene el abuelo desde un primer plano con tono intimista. Suena también una música dramática de fondo y los aviones disparando a Plaza de Mayo, incendios, cuerpos tendidos en la plaza. La violencia tuvo su pico máximo a fines de los 60 con los levantamientos populares, por ejemplo el Cordobazo. Las imágenes acerca del Cordobazo son televisivas con un relato en off. Refieren a la represión de los manifestantes por parte de las fuerzas del Estado el 29 de mayo en el que confluyeron trabajadores y estudiantes por miles, el abuelo guía la mirada del espectador hacia esas imágenes ya que las observa dando la espalda al espectador. "La protesta fue multitudinaria, los manifestantes superaron a las fuerzas policiales en lo que consideramos el glorioso Cordobazo" expresa la voz en off. El abuelo cuenta que el primer interrogante que tuvo sobre la lucha de los trabajadores fue en 1973, en Ezeiza y con el discurso del 1° de mayo de 1974 en la Plaza de Mayo por el entonces Presidente

Juan Domingo Perón. Se refiere a una escalada de violencia entre los grupos de izquierda y los de derecha, que se agrava con la muerte de Perón y la sucesión en la presidencia de su viuda Isabel Martínez. "Los mismos jefes sindicales elaborando las listas negras de las fábricas"... "eso fue el prólogo de lo que vino después, el desastre de la dictadura. Y lo que sigue es historia conocida, secuestros, torturas, desapariciones", afirma el abuelo mientras transcurren las imágenes de la asunción de Jorge Rafael Videla.

El interrogante que afirma tener el abuelo sobre la lucha de los trabajadores no es explícita, más bien es un cuestionamiento a la violencia, a las traiciones. Deja entrever que las clases dominantes capitalistas se han encargado de hacer desaparecer la cultura obrera, sembrando el individualismo y el miedo a la participación política. "Hubo otra desaparición que parece que no fuera tan importante que es la desaparición de la clase obrera, los sindicatos intervenidos, los contratos de trabajo no reconocidos, la sensación de miedo que le metieron a la gente de participar en la política, el individualismo, yo no digo que esto algún día no vaya a cambiar pero si cambia no va a ser por lo que pase en la televisión...". El abuelo sostiene que la lucha obrera no se dirime en los medios de comunicación, probablemente por observar que la propiedad de los mismos está en manos de la clase capitalista por lo tanto es una lucha en desventaja la que llevarían los trabajadores.

Presente y futuro

La participación fugaz en escena de la nieta deja planteada la idea de futuro, de que la lucha no terminó, proyecta de alguna manera un final abierto, porque si bien las cosas fueron y son como se describe en el corto la presencia de un niño señala una esperanza. La referencia al futuro se representa con algo de pesimismo y mucho de incertidumbre, en frases como: "Yo no digo que las cosas no puedan cambiar", "pero si cambian no va a ser

por lo que pasan en la televisión, sino por lo que cada uno pueda hacer desde el trabajo, desde su casa, desde su barrio". El cambio no pasa por las personas buenas o malas que llegan a la presidencia comenta el abuelo sin terminar de explicitarlo "acá el problema es otro, mucho más importante". Se deja planteado que el poder no es político sino económico porque las personas que llegaron a la presidencia han actuado favoreciendo en mayor o menor medida a los capitalistas frente a los que la clase obrera busca organizarse, resistir y defender sus derechos.

Cabe destacar que el individualismo que marcaba el abuelo y que aparece en la expresión: "el cambio puede pasar por lo que cada uno pueda hacer", está negando las posibilidades del cambio por medio de las luchas sociales y organizadas. Además minimiza la influencia que los medios de comunicación tienen en la formación de la opinión pública, en la construcción de la hegemonía, del "sentido común" y descrea de las políticas públicas que reglamentan el trabajo, la posesión de la tierra y de los bienes de capital y de producción. En el corto se recorre la historia de la lucha de los trabajadores asociadas a algunas organizaciones, protagonizando algunas revueltas, señalándose algunos logros apoyados por el poder político por ejemplo durante el gobierno de Perón. Pero no pudiendo doblegar al poder económico, que aparece señalado, en los festejos del primer centenario, durante los gobiernos conservadores, liberales y militares, y como los dueños de los medios de comunicación. En la expresión final de Rodolfo Walsh (1968) se sintetiza esta inquietud del enunciador, que consiste en que las clases dominantes se arrojan la propiedad de todas las cosas, inclusive de las luchas de los trabajadores, de la historia que termina siendo la historia oficial, que se escribe también en los medios de comunicación. Como lo explica Alejandro Grimson (2002) en su libro *El otro lado del río*, cuando hace referencia al concepto de *Nación escrita* de Homi Bhabha como la historia oficial de la Nación:

Los periodistas son productores privilegiados de representaciones colectivas y coadyuvan en la fabricación cotidiana y reproducción de las categorías de pensamiento... Los medios de comunicación constituyen una dimensión central de la nación escrita a través de la elaboración cotidiana de la actualidad, y en menor grado de la historia y el porvenir. (p.16 y 22).

La lucha colectiva se pierde, cada lucha parece la primera, en el corto no se llega a profundizar sobre las luchas como colectivas y hacia el final vuelve a aparecer el individualismo, "lo que cada uno pueda hacer desde su lugar". De esta manera el corto plantea el cuestionamiento sobre las posibilidades de una lucha de trabajadores que no puede unirse frente al capitalismo, se muestra una lucha disgregada a la que critica, el esfuerzo individual difícil de sostener pero imprescindible para la acción, y el poder económico de las clases dominantes organizando la vida y los derechos de los trabajadores, inclusive los derechos a la información, comunicación y expresión.

El corto cierra con la frase de Rodolfo Walsh (1968) a la que se hizo referencia anteriormente y que de alguna manera responde al "problema" que le genera inquietud al abuelo:

Nuestras clases dominantes han procurado siempre que los trabajadores no tengan historia, no tengan doctrina, no tengan héroes y mártires. Cada lucha debe empezar de nuevo separada de las luchas anteriores: la experiencia colectiva se pierde, las lecciones se olvidan. La historia parece así como propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las otras cosas. Esta vez puede que se corte el círculo.

No es explicitada la manera en que el círculo pueda romperse, en el corto sólo aparece esa luz de esperanza en la cita de Walsh al final, con la presencia de la nieta y la

convocatoria a la acción comprometida y responsable de cada uno, no necesariamente de la clase trabajadora unida y organizada. De esta manera el director hace un análisis y una crítica a la situación pero no propone una posibilidad de cambio concreto.

Bibliografía

- Bhabha, Homi. (2005) *El lugar de la cultura*. Buenos Aires. Editorial Manantial.
- Grimson, Alejandro. (2002). *El otro lado del río. Periodistas. Nación y Mercosur en la frontera*. Buenos Aires. Eudeba.
- Walsh, Rodolfo. (1968). Recuperado de: "Periódico de la CGT de los Argentinos" Año I. Número 1. 1° de mayo de 1968. Colección completa. Números 1 al 55. Mayo 1968. Febrero de 1970. www.cgtagentinos.org. Junio de 2006.
<http://www.memoriaabierta.org.ar/materiales/pdf/cordobazo.pdf>