

El comic como producto y medio de expresión cultural en la formación de comunicadores sociales

Eje temático: Aportes teórico - metodológicos en comunicación

José Rafael Gutiérrez Chirinos

fucho10@gmail.com

Resumen

La formación de comunicadores sociales ha estado influenciada por los modelos de comunicación ajenos a la realidad latinoamericana, con su consecuente imposición de patrones culturales que ha atentado no solo contra una formación insertada en una perspectiva histórica, cultural, política y social sino también contra la identidad en el contexto latinoamericano, esta anacrónica realidad ha estimulado la urgente necesidad de replantear la concepción sobre dicho proceso en el ámbito de la formación académica de los estudiantes de Comunicación Social. En consecuencia, surge el interés de profundizar en el debate académico la discusión en torno a la necesidad histórica y social de formar comunicadores sociales comprometidos con la construcción de una cultura democrática y ciudadana, con una sociedad más libre, justa y plural. En el marco de esa realidad es importante el tratamiento del comic como producto cultural para contribuir efectivamente a la comprensión, interpretación y reflexión del estudiante de Comunicación Social mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje, desde una perspectiva crítica, creativa y activa que fortalezca su formación y su educación ciudadana en función de los elementos y cualidades que conlleva su análisis como incidencia entre la articulación de la memoria histórica, la identidad cultural y la comprensión crítica de la realidad durante su

formación política y educativa, respondiendo a la misión de consolidar, contribuir y garantizar la formación integral de futuros comunicadores sociales que comprendan las dimensiones, la complejidad e importancia política, económica, cultural y educativa de los procesos de comunicación, consustanciados con una ética de responsabilidad, pertinencia e inserción social del conocimiento y del desempeño profesional, con el objetivo fundamental de contribuir al desarrollo sustentable de la sociedad, por cuanto la sociedad determina el encargo social de las instituciones educativas de acuerdo a sus necesidades de desarrollo, diseñando el perfil del hombre nuevo que el momento histórico demanda.

Palabras clave: Interpretación, comunicación, comic, cultura, semiología.

www.panam2013.eci.unc.edu.ar | www.eci.unc.edu.ar

Tel.: +54 351 4334160 int. 103.

Av. Valparaíso esq. Los Nogales. Ciudad Universitaria. Córdoba, Argentina.

Desarrollo

Introducción.

La incorporación de conocimientos teóricos y metodológicos profundiza en los estudiantes de comunicación social la interpretación del comic, respondiendo a la necesidad de formarlos adecuadamente para afrontar los retos que impone la producción de representaciones simbólicas con implicaciones e influencias culturales, desde una recepción crítica de los mensajes y una reflexiva interpretación de sus contenidos.

La interpretación del comic solo adquiere sentido cuando su significación es asumida en términos estrictamente personales en el vínculo con el repertorio cultural propio de cada persona que lo consume. En este sentido, es un ejercicio intelectual individual que permite identificar conceptos, ideas y valores en relación con el contexto histórico – cultural, en estrecha unidad con los elementos iconográficos y formales, propiciando la valoración crítica de la simbología empleada.

Por tanto, cuando el individuo se sitúa ante un comic necesariamente se plantea interrogantes cuyas respuestas requieren un ejercicio de interpretación en torno a la intención, las técnicas y los recursos con que se elabora, los medios por los que se difunde, los intereses a que responde, qué relación tiene con su vida, con su entorno social y cultural, ameritando una preparación que le permita asumir una posición crítica para establecer cuando un comic está dirigido no solo a transmitir entretenimiento sino a influir en la identidad, en la personalidad y en la cultura de los pueblos.

Para alcanzar este propósito, se requiere de un proceso de enseñanza – aprendizaje que asuma al estudiante como el centro donde desarrolle su espíritu crítico, su creatividad y logre el adecuado equilibrio entre su formación científico – técnica, su pleno desarrollo espiritual y humano que responda a las necesidades de la sociedad.

1.- El comic como medio de expresión cultural.

www.panam2013.eci.unc.edu.ar | www.eci.unc.edu.ar

Tel.: +54 351 4334160 int. 103.

Av. Valparaíso esq. Los Nogales. Ciudad Universitaria. Córdoba, Argentina.

El comic se ha convertido progresivamente en un importante producto cultural con una evidente capacidad para abordar y transmitir temáticas ideológicas, políticas y sociales que responden a determinados espacios de tiempo y lugar.

En el devenir de su evolución histórica se ha identificado al comic como una “Voz inglesa para designar un relato representado en viñetas y cuyo diálogo, de haberlo, se presenta dentro de un globo o bocadillo, que con la aparición de la dedicada a adultos, y como una forma de contracultura, ha adquirido una personalidad propia que la distingue totalmente de la tradicional, tanto por su contenido como por su presentación gráfica”¹

Pero, entre las diversas conceptualizaciones, Umberto Eco ha intentado una definición mucho más amplia desde el punto de vista de la semiología. Según él, “Es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores, así, los comics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes”².

Desde sus inicios como historietas famosas, pasó a ser considerado progresivamente como elemento clave en la cultura debido al proceso de comunicación masiva influenciado por una serie de factores que le confieren en la actualidad un protagonismo dentro de las problemáticas culturales, como la lectura y la visión simultánea que requiere del espectador para desarrollar su mirada crítica sobre los contenidos, por cuanto mediante una primera lectura visual difícilmente puede interpretarlos, ameritando un ejercicio de pensamiento, comprensión y reflexión.

Al respecto, “El proceso de acumulación de capital en los medios de comunicación – y más allá, en la industria del contenido, que es bastante más amplia – es a la vez y

¹ De la Mota, Ignacio H. Enciclopedia de la Comunicación. Tomo I. Noriega Editores. México. 1994. Pág. 282

² Eco, Umberto. Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Barcelona, Lumen. 1969. Pág. 229

simultáneamente el proceso de manipulación de la conciencia social y de dominio público. No se trata solo del control de la información sino del control de la industria del contenido, que incluye la información, la publicidad, la cultura de masas o entretenimiento, los videojuegos”.³ Es decir, como medio de expresión de la cultura, el comic no debería ser visto simplemente como entretenimiento, en tanto que su intencionalidad va más allá de su aparente función alegremente graciosa, asociada a un ocioso relleno del tiempo libre en niños, jóvenes y adultos.

Ignacio Ramonet advierte que “La distracción puede convertirse en alienación, cretinización y embrutecimiento; y pudiera conducir al descerebramiento colectivo, a la domesticación de las almas, al condicionamiento de las masas y a la manipulación de las mentes”⁴, y ubicar su nacimiento en tiempo y espacio conlleva a reflexionar sobre un origen con implicaciones políticas, económicas, ideológicas, sociales y culturales específicas que reflejan su intencionalidad, sobre todo cuando se concibe y se dota de notable profundidad y definición ideológica ante la necesidad de conquistar audiencia masiva.

2.- El proceso de enseñanza-aprendizaje.

La interpretación del comic en la formación de comunicadores sociales plantea la necesidad de acentuar el carácter desarrollador del aprendizaje, y aunque el aprendizaje debe llevar siempre un signo de estímulo del desarrollo, en este caso se asume que: “El Aprendizaje Desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de

³ Aharonian, Aram. Vernos con nuestros propios ojos. Apuntes sobre comunicación y democracia. Colección Alfredo Maneiro. Serie comunicación y sociedad. Fundación Editorial el perro y la rana. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Caracas. Venezuela. 2007. Pág. 31

⁴ Ramonet, Ignacio. Propagandas silenciosas. Masas, televisión y cine. Fondo Cultural del ALBA. Ciudad de La Habana. Pág. 23

socialización, compromiso y responsabilidad social.”⁵, por cuanto promueve el enriquecimiento de la cultura por parte del estudiante al tiempo que reafirma su compromiso con la sociedad y su tiempo histórico.

Igualmente, se asume un proceso de enseñanza - aprendizaje desarrollador destacando también la concepción que plantea L.S. Vigotsky, en el sentido de que el desarrollo “Es un proceso dialéctico complejo, que se caracteriza por una periodicidad múltiple, por una desproporción en el desarrollo de las distintas funciones o las transformaciones cualitativas de unas formas en otras, por el complicado entrecruzamiento de los procesos de evolución e involución, por la entrecruzada relación entre los factores internos y externos, y por el intrincado proceso de superación de las dificultades y de la adaptación”.⁶

Por tanto, también es pertinente tomar en cuenta la valoración que hacen Doris Castellanos, Margarita Silvestre Oramas y José Zilberstein Toruncha al respecto, destacando “El carácter científico del proceso de enseñanza – aprendizaje debe conducir a las alumnas y alumnos a apropiarse de un pensamiento teórico, que les permita dominar teorías, leyes, conceptos, pero que, además, puedan actuar con conocimiento de causa, se formen valores que conduzcan a que vivan en sociedad, protejan el medio

⁵ Castellanos Simons, Beatriz; Castellanos Simons, Doris y LLivina Lavigne, Miguel. Para comprender el Aprendizaje Desarrollador. Proyecto “El cambio educativo en la Secundaria Básica: realidad y perspectiva” Centro de Estudios Educativos, ISPEJV, ISSN/CENDA No. 07348-7348. La Habana. Cuba. 2001. Pág. 1. Formato digital.

Se comparte también con Beatriz Castellanos, al definir el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador como “un proceso dialéctico en el que, como resultado de la práctica, se producen cambios relativamente duraderos y generalizables, y a través del cual el individuo se apropia de los contenidos y las formas de pensar, sentir y actuar construidas en la experiencia socio - histórica con el fin de adaptarse a la realidad y/o transformarla” Castellanos Simons, Doris. Apuntes para un marco conceptual para la comprensión de los procesos del aprendizaje: consideraciones iniciales. - 1999- 10h.- Folleto (resultado parcial de investigación).- Centro de Estudios Educativos.- Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Ciudad de la Habana. 1999. Pág. 1. Formato digital.

⁶ Vigotsky, Lev S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba. 1987. Pág. 151

ambiente y transformen creadoramente la naturaleza y la sociedad”.⁷ Entonces, se reitera el aprendizaje como un proceso activo, reflexivo y regulado mediante el cual el estudiante se apropia de la cultura en el marco de unas condiciones de orientación y relaciones sociales, en el que adquiere conocimiento de los objetos, de los procedimientos, de las formas de actuar, de las formas de relaciones sociales, de pensar y del contexto histórico social en el que se desarrolla y del cual dependerá su propio desarrollo.

Mientras que la enseñanza se concibe como la función de mediador fundamental del docente para generar las condiciones necesarias que garanticen el logro de un aprendizaje productivo, orientado al desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, desde las características psicológicas y particulares de cada uno de ellos. En consecuencia, el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador está caracterizado por ser social, individual, activo, colaborativo, significativo y consciente.

De acuerdo con Albertina Mitjás, el aspecto psicológico está "conformado en el desarrollo del individuo, en función fundamentalmente de las influencias históricas, sociales y culturales con las que interactúa [el individuo], [...] y lo personalógico como forma superior de organización de lo psíquico en su función reguladora de comportamiento.⁸ ", entonces, el ejercicio de interpretación del comic constituye un proceso de aprendizaje individual que permite la creación de una identidad interpretativa interna, susceptible de ser asumida y utilizada; por tanto, la aptitud final del espectador depende de la educación y del marco afectivo - cultural en el cual se desarrolla.

Es decir, en la medida que el individuo comprende y aprende a regular su actividad en relación al medio externo, su personalidad alcanza niveles superiores de realización y enriquecimiento, “con la autorregulación consciente de su propia actividad, posibilita no

⁷ Oramas Silvestre, Margarita y José Zilberstein Toruncha. Enseñanza y aprendizaje desarrollador. Instituto Central de Ciencias pedagógicas de Cuba. 2000. Pág. 1. Formato digital

⁸ Mitjás, Albertina. Pensar y crear. Editorial Academia. 1995. Pág. 133

sólo su adaptación a las condiciones cambiantes del medio, sino también a la transformación de la realidad”⁹.

2.- Elementos teóricos y metodológicos necesarios para llevar a cabo la interpretación del comic por parte del comunicador social.

No es suficiente con presenciar un comic para interpretar su sentido, sino que es necesario analizarlo crítica y reflexivamente con el fin de comprender lo que en esencia pretende comunicar como expresión de ideas, como generador de emociones, como transmisor de valores.

En el orden teórico y metodológico, algunas posiciones refieren que el análisis del discurso es esencial en la interpretación del comic, pues se relaciona con una serie de estrategias de interpretación para establecer el significado contextual de los códigos. Algunos autores sostienen: “El análisis del discurso es un método que puede complementar el procesamiento de la información y del análisis de contenido tradicional para lograr representar ciertos estadios del conocimiento y la experiencia de los productores de los textos, en forma de modelos funcionales de corte semántico”.¹⁰

Desde el punto de vista ideológico, es necesario el análisis del discurso a partir de una perspectiva crítica, en razón de ello cobra fuerza el planteamiento de Van Dijk, “Existen ideologías en el discurso que aparecen de manera explícita, éstas son visibles y fáciles de detectar, pero cuando las ideologías se expresan de manera implícita o indirecta, escondida o menos obvia, es cuando ocupa su lugar el análisis crítico del discurso”.¹¹

Por tanto, es una de las áreas que se debe abordar en la formación del estudiante, otorgándole elementos analíticos sobre los contenidos generalmente dirigidos de manera

⁹ Cárdenas Morejón, Norma. Educación desarrolladora autorregulación de la personalidad. Matanzas: Ed. Pedagogía. Pág. 16

¹⁰ Zaldua Garoz, Alexei. El análisis del discurso en la organización y representación de la información-conocimiento: elementos teóricos. CIMED.Vol.: 14. Número: 1. Cuba. 2006. Pág. 1. Formato digital.

¹¹ Van Dijk T. Las estructuras ideológicas del discurso. Ideología y discurso. Ariel lingüística. Barcelona. 2003. Pág. 23

subliminal al espectador, a fin de que pueda interpretarlos.¹² Las investigaciones sobre el análisis del discurso para el caso del comic, como se ha visto de forma breve, sirven de referente para los comunicadores sociales.

Se hace necesario establecer los aspectos teóricos – metodológicos necesarios para realizar la interpretación del comic, estos son de utilidad para aplicar un proceder metodológico específico en la docencia.

Como parte de las apropiaciones necesarias en la formación del comunicador social en cuanto a la interpretación del comic, es importante que en el orden teórico se distingan dos conceptos básicos: iconografía e iconología. Estos conceptos ejercen una función de orientación para el desarrollo de la interpretación y para los procesos que implica.

En esta investigación se ponderan los aspectos iconográficos que caracterizan al comic, desde los mensajes que transmiten directamente sus imágenes, con énfasis en aquellos subyacentes en el fondo y que deben ser interpretados. La iconografía es “La ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a los temas que desean representar, identificándolas y clasificándola en el espacio y el tiempo, precisando el origen y evolución de las mismas.”¹³ En consecuencia, desde el punto de vista iconográfico, en el análisis semiológico del comic se privilegia la imagen y la descripción que se hace de ella, tomando en cuenta su origen y el contexto espacial y temporal.

Por su parte, la iconología, “es un término de origen griego (de eikon, imagen y logia, discurso) que designa la rama de la historia del arte que se ocupa (junto con la iconografía) de la descripción y de la interpretación de los temas representados en las

¹² La producción de un discurso se basa en los modelos mentales que se tienen de un acontecimiento y, por motivos como: el conocimiento del receptor, las especificidades de los canales de comunicación y de los recursos de información, sólo expresa una parte de la información y se deja implícita otra parte de ella en la enunciación.”Ibidem. Pág. 2

¹³ González de Zarate, J.M. Método iconográfico. Vitoria. Ed. Ephialte (Institutos de estudios iconográficos), 1991.

obras de arte”¹⁴. Desde el punto de vista iconológico, el análisis semiológico se orienta a la interpretación de la temática discursiva implícita en el comic que requiere profundidad en el ejercicio intelectual para develarlo.

La iconografía es esencialmente descriptiva mientras que la iconología profundiza hasta alcanzar el significado último de las imágenes de acuerdo a lo histórico, filosófico, social y cultural, implícito en los temas que aborda.

La clarificación teórica antes referida resulta esencial en la transformación que se pretende obtener en el proceso de formación del comunicador social, en tanto favorece el establecimiento de la relación contenido – forma, aspecto básico en el orden metodológico para la interpretación del comic y su significación en la problemática cultural latinoamericana y venezolana.

2.1.- El establecimiento de la relación contenido – forma.

La interpretación se orienta a develar las ideas que le dan significado desde su impacto en la cultura, en las relaciones sociales y en la conducta humana. El contenido es la base mientras que el modo que asume es la forma, el contenido posee movimiento propio mientras que la forma depende del contenido.

Los códigos implícitos en el contenido del comic deben ser interpretados para develar o descubrir su impacto en la cultura asumiendo un criterio y una visión reflexiva, por cuanto “Un signo es una cosa que sirve para transmitir el conocimiento de alguna otra cosa, a la que expresa o a la que representa. Esta cosa se llama el objeto del signo; a la idea en la mente que despierta el signo, que es un signo mental del mismo objeto, se le llama interpretante del signo”¹⁵, por tanto, se trata de percibir el contenido subyacente del comic como el conjunto de elementos y procesos subliminales que lo constituyen y condicionan su función más allá de la dependencia de sus formas.

¹⁴ María Elena Gómez. La iconología. Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura. Argos, 38, Julio 2003. pp. 7-39

¹⁵ Íbidem.

Para su interpretación se han estudiado y puesto en práctica métodos cuya efectividad se perfecciona cada día en razón de que el pensamiento es un reflejo categorizado de la realidad, donde la producción significante reproduce las relaciones lógicas que los objetos guardan entre sí, de manera que es posible establecer un recorrido lógico entre el pensamiento y la significación.

Se propone el siguiente cuadro comparativo en torno a lo que pudiera apreciar el espectador al situarse frente a un comic:

FORMA	CONTENIDO
Divertida	Intencional
Lenguaje evidente	Lenguaje oculto
Expresa acción	Expresa idea
Objetiva	Subjetivo
Lectura denotativa	Lectura connotativa
Pensamiento concreto	Pensamiento abstracto
Actitud pasiva	Actitud crítica
Distractiva	Reflexivo
Interpretación física	Interpretación mental

Mediante la lectura de la forma se puede interpretar lo aparente, lo directo, lo evidente y superficial, percibiendo lo que simula ser, lo que parece y aparenta, lo más notorio y destacable; mientras que la lectura del contenido permite interpretar lo subyacente, lo sustancial, lo que realmente se quiere expresar.

Esta forma de interpretar un comic descarta la posibilidad de considerarlo solo como un producto gráfico formal, cuya finalidad no está más allá de sus condiciones materiales para entretener, divertir o generar esparcimiento. Sino que, además de eso, contempla también su interpretación como un producto elaborado a base de códigos que requieren de entrenamiento para descifrarlos porque, como manifestación de la cultura, refleja el contexto político y social del momento, así como la afiliación ideológica de quien lo elabora.

Un elemento expresivo importante dentro de lo formal, para el caso del comic, son las líneas. Estas no solo se integran para conformar las imágenes sino que señalan rasgos del carácter, sentimientos, sensaciones y expresiones de asombro, ira, terror, debilidad, humillación, discriminación, hambre, dolor, angustia, sumisión, admiración, así como los estados de ánimo y los recursos empleados para producir sensación de movimiento y pensamiento, además de convergencia o divergencia entre personajes y situaciones.

Otros recursos expresivos formales de gran significación son la luz y el color. Es necesario estudiar su empleo en relación con determinadas escenas o personajes que guardan relación con momentos claves de la trama, según se quiera acentuar un determinado significado.

El esquema comunicativo de Raymond Nixon introduce elementos básicos como método para realizar un ejercicio interpretativo del comic:

¿QUIÉN?	Construcción del mensaje	Emisor
¿QUÉ?	Tipo de mensaje	Contenido
¿EN QUE CANAL?	Transmisión del mensaje	Instrumento
¿A QUIÉN?	Destino del mensaje	Receptor

¿CON QUÉ EFECTOS?	Impacto del mensaje	Consecuencia
¿CON QUÉ INTENCIÓN?	Influencia del mensaje	Intención
¿BAJO QUÉ CONDICIONES?	Estructura del mensaje	Forma y contenido

Mediante este modelo, Nixon revela la necesidad de ampliar el trabajo sobre la disposición y manejo del discurso que hará el emisor a partir de sus intenciones, así como la importancia de las condiciones físicas y psicológicas idóneas en las que el receptor recibirá el mensaje, para asegurar que actúe en consecuencia con las intenciones del emisor.

Estos procedimientos teórico – metodológicos, además de permitir la posibilidad de revelar la trayectoria del mensaje desde la propia esencia de su construcción por parte del emisor para que responda a sus intenciones de estimular y adecuar las condiciones físicas y psicológicas, también posibilita la actitud del receptor de actuar en correspondencia con la finalidad de no ser persuadido o manipulado a través de un producto conformado por una forma y un contenido.

2.2.- El sistema de relaciones del comic con su contexto.

Toda obra de arte o producto cultural es expresión de su tiempo y del espacio cultural que condicionó su creación. En tal sentido, en el orden metodológico resulta vital lograr el encuadre del comic en el contexto - espacio – temporal - de su creación.

La cultura establecida oficialmente, los valores, la política, la ideología, la filosofía, la religión, las tendencias en el arte, entre otros, son aspectos que vistos en el contexto de creación son factores motivantes para la concepción de un producto de este tipo. El creador está influido en mayor o menor medida por estos aspectos y refleja – consciente o inconscientemente - la cultura de su época. Supermán como héroe emblemático del comic estadounidense personaliza el rol de juez auto-concedido que se arroga el derecho

de ejercer esa nación con respecto a sus semejantes en el planeta. Ese personaje es expresión de la política, ya no tan encubierta de ese país hacia el exterior.

En relación con este aspecto de interés, su aplicación debe verse muy relacionada con el punto que fue analizado anteriormente, o sea, la relación contenido – forma. Estos aspectos se separan solo para su estudio, pues su aplicación debe ser sistemática. El sistema de relaciones con el contexto en que se creó el comic debe ser estudiado en las características presentes en la imagen, precisando el estilo del comic, ubicándolo en el período artístico al que corresponde de acuerdo a sus formas, describiendo e identificando la imagen y haciendo un estudio del lenguaje formal evidenciado en las formas expresivas de los personajes, tales como los gestos, las posiciones, las expresiones, los rasgos y las actitudes, además de los colores y trazos empleados.

23.- Establecimiento de la relación del todo con sus partes.

Es un aspecto de carácter metodológico que guarda estrecha relación lógica con los dos elementos vistos con antelación. Para la correcta interpretación de una obra de esta naturaleza se hace necesaria la aplicación sistemática del análisis de la relación del todo con sus partes en el comic objeto de atención.

Se hace necesario en el proceso de interpretación sentir cuál es el significado de la obra objeto de análisis, este es un acto en el que se funde lo intuitivo, lo lógico y lo racional como un todo único. Tras la apreciación consciente y detenida de la obra se percibe una idea o un concepto detrás de la misma que puede ser más o menos evidente. La presencia de una idea o concepto va a estar dada en la integración forma – contenido, en el establecimiento de la relación entre lo evidente y lo oculto. Este es un proceso complejo, pues se requiere el establecimiento de la relación dialéctica entre la trama o tema central y su apoyatura en otros temas de carácter secundario, al igual que se manifiesta para el establecimiento de relaciones entre los personajes principales y a los que se denomina personajes secundarios.

En todo momento, para la realización de una interpretación justa de una obra se requiere que, de forma sistemática, quien se empeña en la realización de dicho proceso interpretativo esté en condiciones de integrar las partes en un todo y establecer su significado más general, al mismo tiempo que se requiere el desmontaje de la obra o la historia que se cuenta en sus partes integrantes, personajes, situaciones y contradicciones, de modo que se revele la mutua interacción entre todo ello.

2.4.- La individualización de la obra y su significado.

Ya se ha expresado con claridad que la apropiación del conjunto de herramientas intelectuales manifiestas – teóricas y metodológicas - es un acto totalmente individual, de ahí el reclamo de la presencia de lo personal como elemento que acentúa el carácter humanista del resultado que se propone en esta investigación.

No obstante la apropiación ser un acto o un resultado individual, esto ocurre en el proceso de socialización y en las actividades de aprendizaje que vinculan lo individual y lo colectivo, o al menos el vínculo del trabajo individual con la colaboración de los estudiantes en pequeños grupos afines de trabajo. En esta dinámica de trabajo que equilibra lo individual y lo colectivo es que ocurre el proceso de formación del comunicador social y con él la apropiación de la interpretación del comic.

En el orden metodológico, el docente debe procurar que siempre el estudiante obtenga como resultado de la activación de sus recursos intelectuales individuales una interpretación propia, ello ocurrirá cuando este sea capaz de lograr un vínculo efectivo entre la nueva experiencia o el nuevo conocimiento al que se enfrenta con su experiencia pasada, con su cultura, confrontada a su contexto de vida, a la familia, a la comunidad, o a las demás instituciones con las que establece un vínculo activo, efectivo y sistemático.

En este sentido, es necesario insistir que nunca será suficiente el nivel cultural alcanzado por un comunicador social, pues de la amplitud de su cultura dependerá la libertad para valorar, cuestionar o resignificar un determinado producto o hecho cultural, ya que los pilares de su interpretación están anclados en el conocimiento y las vivencias que tenga

de su sociedad, de su historia y de su cultura. Los saberes que integren su formación cultural, su autenticidad y pertinencia posibilitarán el vínculo efectivo y directo con lo nuevo que descubre o con lo que se relaciona y a su vez le impondrá un sello propio a la interpretación del comic o producto de que se trate. Ello lo hará con autonomía.

O sea, la interpretación de la obra es un acto de individualización dado en su valoración crítica y en el hecho de que a la obra se le adjudiquen significados particulares de acuerdo al contexto en que el consumidor de este producto se desempeñe como ser humano. Para lograr la interpretación del comic se pueden seguir muchos caminos, en este se intenta ajustarse a lo que puede ser logrado desde el proceso de enseñanza - aprendizaje en la formación de comunicadores sociales. En tal sentido se han esbozado algunas ideas que deben regir el proceder metodológico del docente sin que ello signifique una receta o una secuencia de pasos rígidos.

Conclusión.

La formación de los estudiantes de Comunicación Social debe asumir la necesidad de profundizar su conocimiento y su valoración sobre aspectos teóricos e ideológicos del comic, con la finalidad de apreciar su influencia en la cultura contemporánea mediante una interpretación responsable que fortalezca su nivel analítico y su comprensión.

Bibliografía

Aharonian, Aram. (2007) Vernos con nuestros propios ojos. Apuntes sobre comunicación y democracia. Colección Alfredo Maneiro. Serie comunicación y sociedad. Fundación Editorial el perro y la rana. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Caracas. Venezuela.

Cárdenas Morejón, Norma. (2007) Educación desarrolladora autorregulación de la personalidad. Matanzas, Cuba.

Castellanos Simons, Beatriz; Castellanos Simons, Doris y LLivina Lavigne, Miguel. (2001) Para comprender el Aprendizaje Desarrollador. Proyecto "El cambio educativo en la Secundaria Básica: realidad y perspectiva" Centro de Estudios Educativos, ISPEJV, ISSN/CENDA No. 07348-7348. La Habana. Cuba.

De la Mota, Ignacio H. (1994) Enciclopedia de la Comunicación. Tomo I. Noriega Editores. México.

Eco, Umberto. (1969) Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Lumen. Barcelona, España.

Gómez, María Elena. (2003) La iconología. Un método para reconocer la simbología oculta en las obras de arquitectura. Argos, Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

González de Zarate, J.M. (1991) Método iconográfico. Vitoria. Ed. Ephialte (Institutos de Estudios Iconográficos) Madrid. España.

Mitjáns, Albertina. (1995) Pensar y crear. Editorial Academia. La Habana, Cuba.

Oramas Silvestre, Margarita y José Zilberstein Toruncha. (2000) Enseñanza y aprendizaje desarrollador. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba. La Habana, Cuba.

Ramonet, Ignacio. Propagandas silenciosas. Masas, televisión y cine. Fondo Cultural del ALBA. La Habana, Cuba.

Van Dijk T. (2003) Las estructuras ideológicas del discurso. Ideología y discurso. Ariel lingüística. Barcelona, España.

Vigotsky, Lev S. (1978) Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba.

Zaldua Garoz, Alexei. (2006) El análisis del discurso en la organización y representación de la información-conocimiento: elementos teóricos. CIMED. La Habana, Cuba.